sons et curiosités
BASALT

Livret de visite

LES NOTES DE FORTUNA

THOMAS BESSET

EXPOSITION DU 18 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2026
Galerie Daphne Oram

Basalt -Sons et curiosités
La Longère - 66-68 Canal Saint-Martin
35700 Rennes

Présentation de l'exposition

Thomas Besset construit une pratique centrée sur la sculpture cinétique et sonore. À travers la sculpture, le son et l'image animée, les installations de Thomas Besset mêlent le biomimétisme à la lutherie expérimentale.
En mêlant techniques artisanales et technologies avancées, cuivre martelé, impression 3D, la céramique et silicone moulé, il conçoit des œuvres animées qui imitent le fonctionnement d'organismes vivants : elles respirent, palpitent, semblent artificiellement maintenues en vie.

Plus récemment, sa recherche s'oriente vers les instruments à vent et la facture d'orgues. En explorant les propriétés physiques et sonores des matières , il brouille les frontières entre œuvre d'art, prototype d'ingénierie et instrument de musique.

L'exposition « Les notes de Fortuna » se compose en deux parties distinctes. (salle 1 et 2) et forme une seule installation sonore et mécanique immersive.

***Les notes de Fortuna*, 2024-2026**

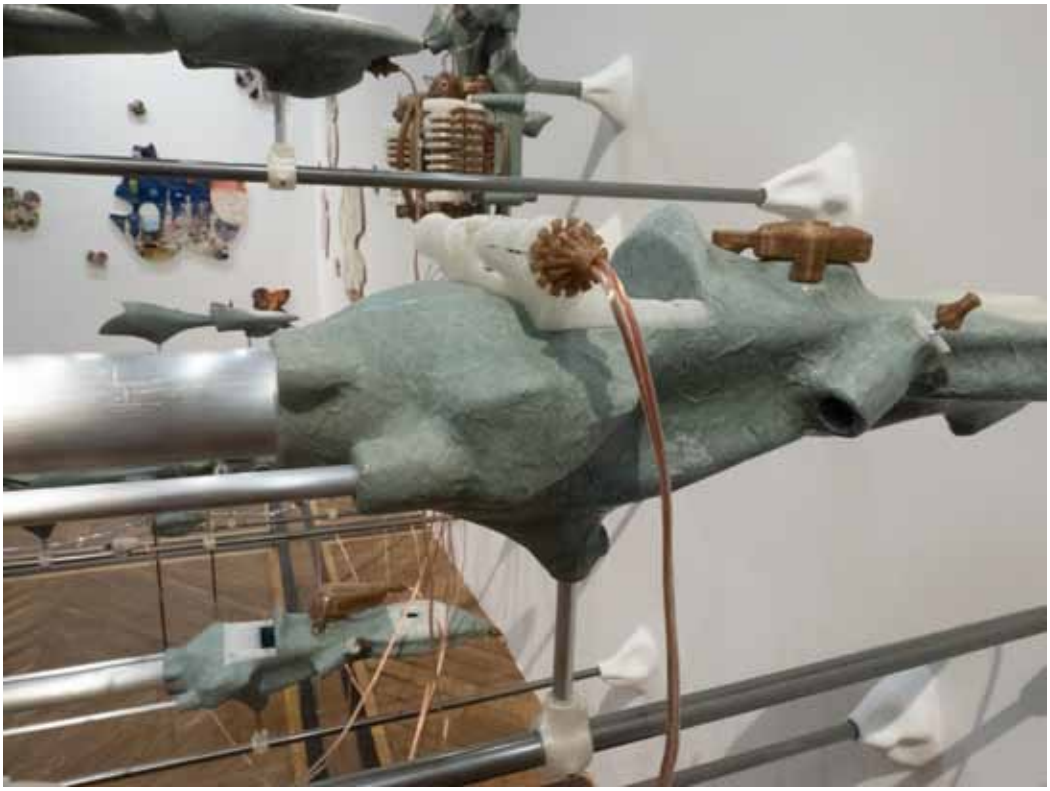
[Salle 1]
2024-2026
Plastiques divers, acier, papier, composants électroniques, visserie

Dans la première salle de la galerie, un jardin biomécanique constitué de sculptures qui font coexister l'organique et le synthétique. Thomas Besset propose un univers de créatrures hybrides et chimériques qui s'inspirent des formes complexes d'os, d'organes et d'appareils vocaux.

Dans ce jardin, chaque sculpture sonore produit de temps à autre une note. Ensemble, ils produisent une mélodie dont l'origine reste mystérieuse. Les sons audibles dans l'espace d'exposition proviennent d'éléments présents sur chacune des sculptures inspirés des instruments à vent (flûte, harmonium, orgue). Chaque pièce dispose d'une anche ou d'un biseau de

Présentation de l’exposition





Thomas Besset, Sans titre, 2024-2026

Présentation de l'exposition

flûte qui permettent de produire des notes.
Pas d'interprète, pas de partition, l'origine de ce langage sonore provient d'une étrange machinerie présente dans la deuxième salle.

[Salle 2]
***Oracle*, 2026**
Laiton, bois, plastiques divers, composants électroniques, visserie

Dans la deuxième salle d'exposition, la pièce « Oracle » génère cette mélodie qui émane des sculptures biomécaniques. «Oracle» est composé de trois anneaux cocnentriques qui tournent à des vitesses légèrement différentes.

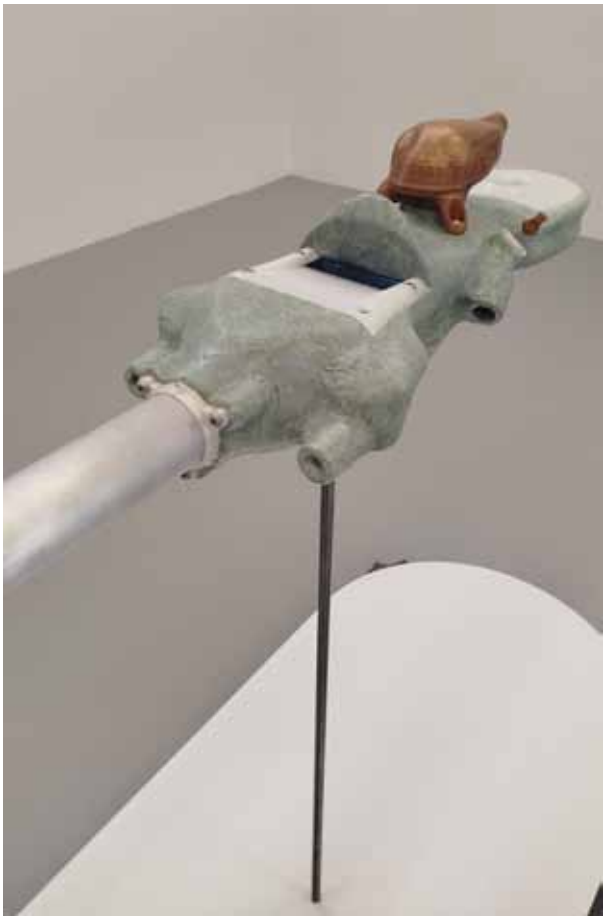
En se croisant, les disques de laiton qu'ils portent laissent de temps à autre passer la lumière jusqu'à des capteurs qui se trouvent au fond de l'instrument. Chaque capteur est connecté à un petit ventilateur installé sur chacune des sculptures. Une fois activé, chaque ventilateur envoie de l'air pour faire siffler et sonner sa propre sculpture. Chaque sculpture est autonome et fonctionne à la manière d'un instrument à vent.

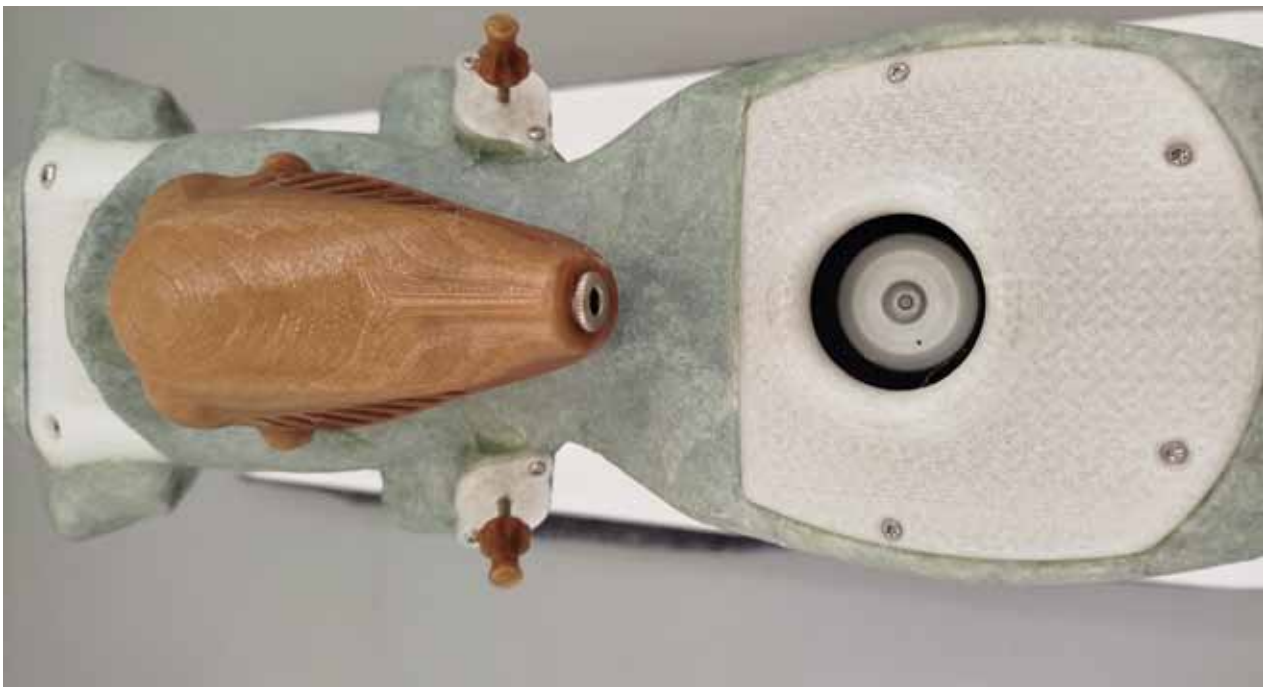
La mélodie générée par l'installation ne comporte pas de partition, elle émerge des intéractions entre les trois anneaux concentriques.
L'installation s'inspire de la mécanique céleste, où la superposition de cycles simples engendre des configurations d'une grande complexité. Les alignements apparaissent, disparaissent et se recomposent continuellement, à la manière de conjonctions astronomiques.

Le titre de l'installation renvoie à la déesse Fortuna, la déesse romaine de la fortune, de la chance. Chaque visiteur qui pénètre dans la salle d'exposition n'entend qu'un fragment de la mélodie parmi une infinité de configurations possibles. C'est le hasard de sa présence combiné aux dérives de la mécanique qui choisit la mélodie qui lui est offerte.

Présentation de l’exposition







Venir à l'exposition

Adresse

Galerie Daphne Oram - BASALT
La Longère, 66-68 canal Saint-Martin
35700 RENNES

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi
14h00 à 18h00
Entrée libre et gratuite

Accessibilité



Un livret d'exposition en FALC (Facile à Lire et à Comprendre) est disponible à l'accueil.

Venir à Basalt - La Longère

Depuis Saint-Anne : 17 min. à pied
En métro : Arrêt Anatole France – Ligne A (12 min. à pied)
Arrêt Jules Ferry – Ligne B (12 min. à pied)
En bus : Arrêt Auberge de jeunesse – Ligne 12 (5 min. à pied)
Arrêt Pierre Legrand ou Saint-Martin – Ligne C1 (15 minutes à pied).

Vélo STAR : Station Auberge de jeunesse (83 rue de Saint-Malo)
Station Jules Ferry (75 rue Jean Guehenno)