

sons et curiosités

BASALT

Livret de visite

Radiosthésie

Exposition du 22 mars au 17 mai 2025

**Avec Véronique Béland, Estelle Chaigne,
Charlotte Charbonnel, Claire Williams**

**Featuring : Carl Michael Von Hausswolf & Michael Esposito, Peter
Keene, Raudive Konstantine...**



Basalt -Sons et curiosités
La Longère - 66-68 Canal Saint-Martin
35700 Rennes

Présentation de l'exposition

L'exposition s'appelle ***Radiosthésie*** .

L'exposition présente 5 artistes : Charlotte Charbonnel , Claire Williams , Estelle Chaigne et Véronique Béland .

L'exposition présente des oeuvres sonores, lumineuses, électriques et une série de photographies.

À l'entrée de l'exposition, on peut également voir des objets présentés sur une étagère et sur des murs : disque, livres, instrument scientifique, photographies. Il y a également l'oeuvre de l'artiste Peter Kenne présentée sur une table noire.



C'est l'association **BASALT** qui organise l'exposition **Radiosthésie**.
BASALT est une association culturelle.

L'association programme des expositions d'oeuvres d'art.

Elle invite des artistes à exposer différents types d'oeuvres :

- des oeuvres visuelles
- des oeuvres sonores
- des oeuvres numériques

Présentation des oeuvres

Véronique Béland, *Haunted telegraph*, 2020



Véronique Béland est une artiste qui réalise des oeuvres visuelles, sonores, numériques. Elle s'intéresse à ce qui est **imperceptible à l'oeil et à l'oreille humaine**. Véronique Béland est canadienne mais habite en France depuis 10 ans.

Elle a créé l'oeuvre «**Haunted Telegraph**», ce qui signifie en français "Télégraphe Hanté". L'oeuvre s'inspire du **télégraphe électrique à aiguille**, un appareil capable de communiquer à distance sans fil et inventé dès la fin du 19ème siècle.

Présentation des oeuvres

L'oeuvre est composée d'une table sur laquelle le visiteur peut poser ses mains et commencer une séance de spiritisme. L'artiste propose de communiquer avec l'au-delà en utilisant son corps pour faire «antenne» à la manière d'un télégraphe. Le visiteur pose ici sa main sur une interface (on peut voir des empreintes de mains sur les deux surfaces tactiles).

Le dispositif enregistre également les **champs magnétiques** qui traversent le **corps humain**. L'oeuvre dispose également d'un récepteur qui permet d'enregistrer les **ondes électromagnétiques** de la galerie.

Ensuite, il y a une **intelligence artificielle** qui transforme ces sons en **messages écrits** (papier qui sort de la machine lorsqu'elle est utilisée). Les mots sont à décrypter par le participant et représentent des messages qui seraient transmis par des esprits ou des fantômes.

Des **lettres de l'alphabet** sont gravées sur **une roue en métal qui tourne** lorsqu'on pose les mains sur la table. Cette roue qui tourne ressemble à ce que l'on appelle un **Ouija**, **une table tournante** avec des lettres et des numéros utilisée par les médiums pour les séances de spiritisme. Le ouija est utilisé pour **communiquer avec les esprits ou les morts**.

Présentation des oeuvres

Estelle Chaigne, Les mains négatives, 2025

Estelle Chaigne est une artiste **photographe** qui habite à Rennes. Elle travaille à partir de la **photographie argentique** et s'intéresse à ce qui est invisible, comme les images «fantômes». Elle s'intéresse également au **spiritisme** et à ses croyances.



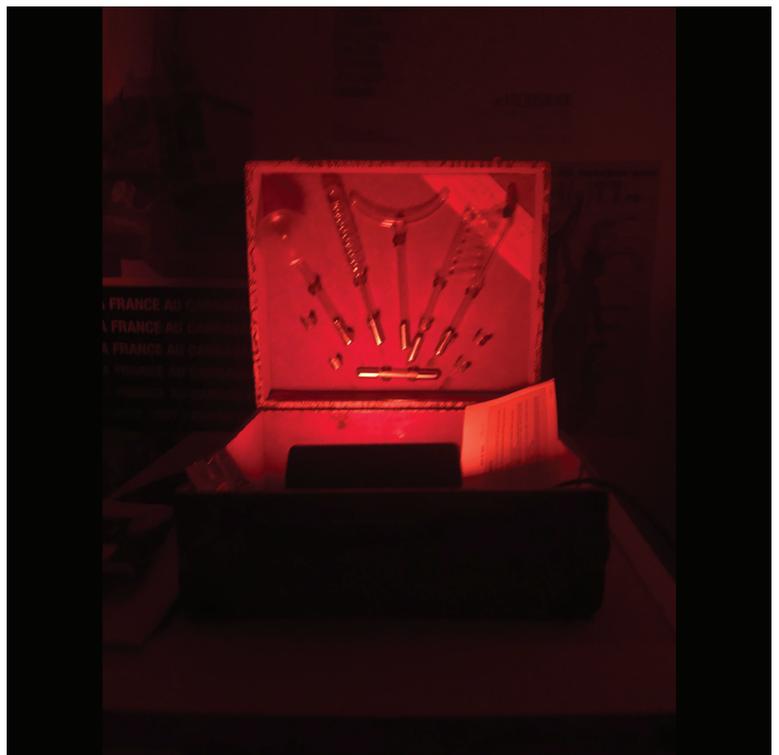
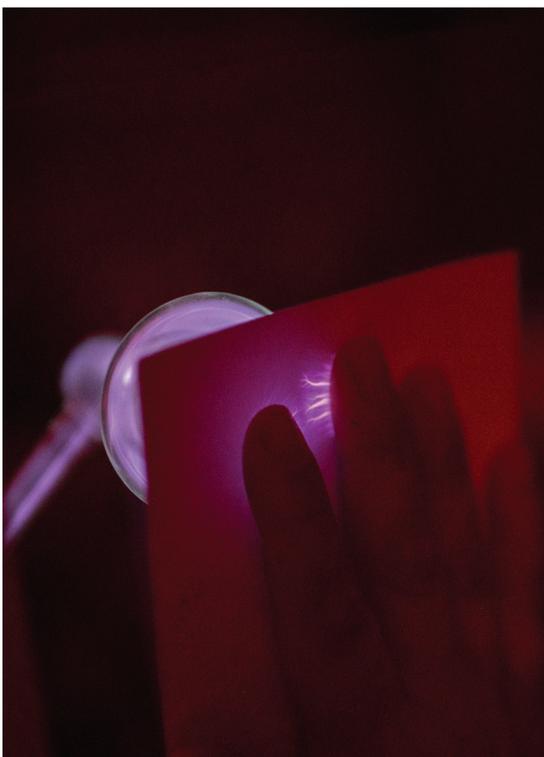
Dans l'exposition, elle présente une série de trois photographies réalisées sur **papier positif direct**. Les photographies sont en noir et blanc . Le titre de cette série de trois photographies est : «Les mains négatives». Elle a été réalisée en 2025.

Elles ont été créées à l'aide d'un **appareil d'électrothérapie : l'holo électron**. L'holo-électron est un appareil électrique médical qui a été

Présentation des oeuvres

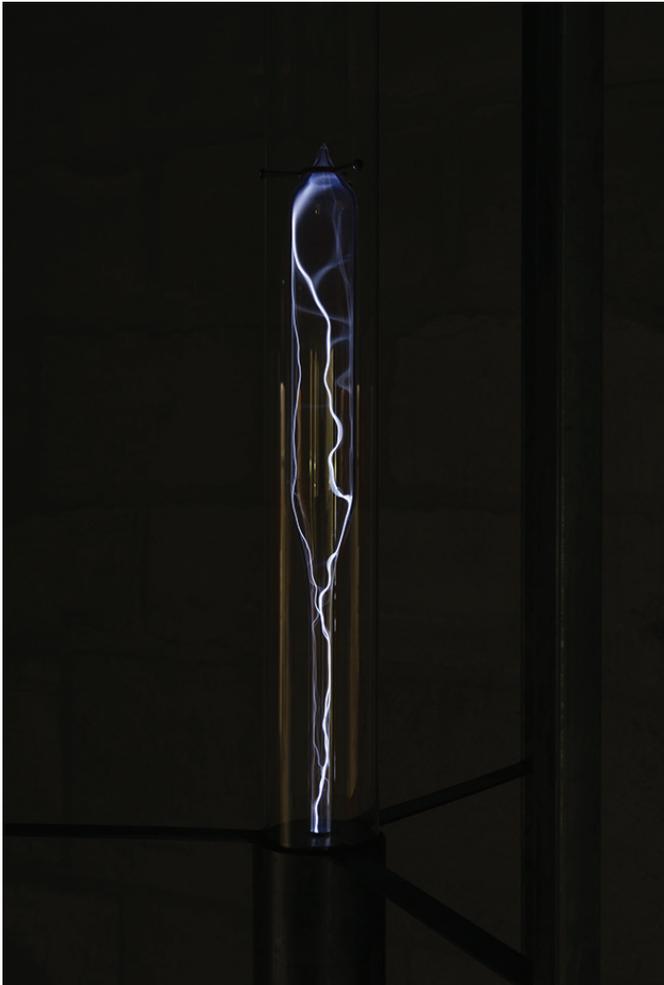
inventé au début du 20ème siècle. Il est composé d'électrodes en verre qui émettent des **rayons violets** lorsqu'ils sont soumis à des courants haute fréquence. On diffusait ces rayons violets sur certaines zones du corps pour guérir de certaines maladies ou faire des soins sur la peau. Il n'est plus utilisé aujourd'hui.

Estelle Chaigne utilise cet appareil dans son **laboratoire photographique** pour réaliser des **empreintes (électriques)** de mains en noir et blanc. Elle réalise ses séances photographiques à la manière de séance divinatoires (chiromancie : art divinatoire qui propose d'interpréter les lignes de la main). Les images qu'elle réalise représentent «**l'aura**» ou la **pensée intérieure** des personnes photographiées. L'aura est un terme utilisé par les médiums dans le spiritisme pour désigner un halo de lumière qui entoure le corps d'un être humain. Cet **halo de lumière** représenterait le **champ électromagnétique** qui entoure un corps.



Présentation des oeuvres

Charlotte Charbonnel, *Elektra*, 2020



Charlotte Charbonnel est une artiste plasticienne qui habite à Paris. Charlotte Charbonnel s'intéresse à la matière et au son dans son travail. Ses oeuvres explorent les différents états de la matière et les phénomènes naturels.

Dans l'exposition, elle a créé l'oeuvre «**Elektra**» composée d'une structure en métal noir sur laquelle est inséré un tube en verre rempli

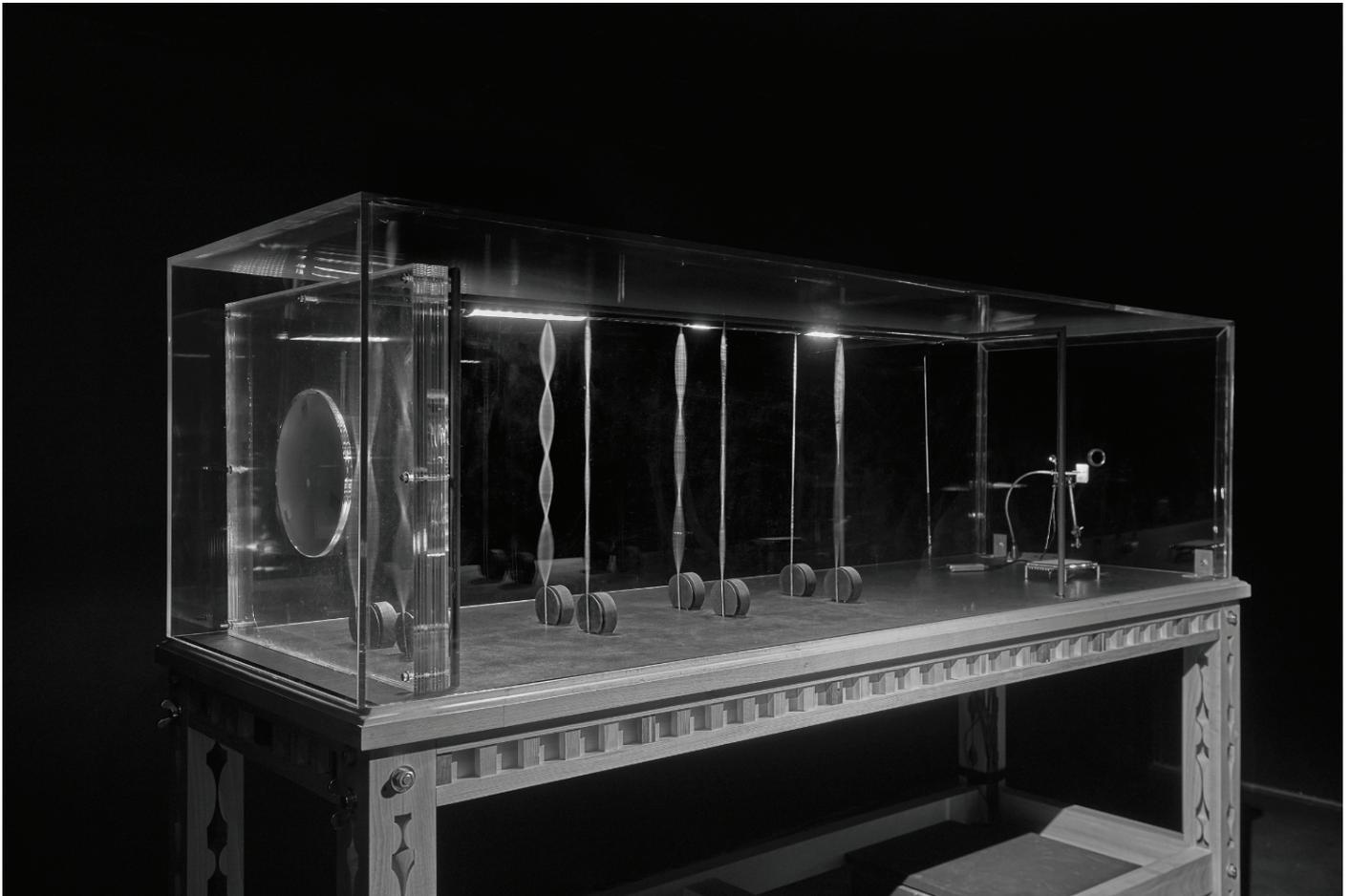
Présentation des oeuvres

de gaz. Un courant électrique traverse ce tube (lampes à décharge) et met sous tension le gaz. Ceci produit un phénomène lumineux dans le tube en verre : des **arcs électriques**.

Les arcs électriques sont déclenchés grâce à un micro qui capte les sons de l'espace d'exposition. Ces sons sont transformés en lumière (arcs électriques). Ces flash lumineux rendent visibles les ondes qui traversent l'espace de la galerie, habituellement invisibles à l'oeil. Ne voit-on pas ici les champs magnétiques émis par des «fantomes» qui traverseraient la galerie ?

Présentation des oeuvres

Claire Williams, Ondoscope, 2019-2020



Claire Williams est une artiste plasticienne qui vit à Bruxelles. Ses oeuvres sont des **sculptures électroniques**, des machines qui rendent visibles le mouvement des ondes électromagnétiques ou des ondes radio. Elle s'intéresse à ce qui est **invisible** et qui traverse notre espace. Elle rend visible ces ondes par le son, la lumière ou par des cordes en mouvement.

L'oeuvre «**Ondoscope**» est une sculpture composée de cordes vibrantes dans une boîte en verre. Ces cordes vibrantes représentent le

Présentation des oeuvres

mouvement des **ondes électromagnétiques** (radio, wifi, téléphones...) de l'espace d'exposition, captées grâce à une antenne. On peut imaginer également que ces ondes électromagnétiques se déplacent et s'intensifient avec la présence d'esprits ou de fantômes.

L'artiste propose de mettre son oeil au travers un oeilleton pour observer le **mouvement des cordes avec l'air** contenu dans la boîte. On voit alors s'échapper des effluves de ces cordes en observant le miroir. Ce mouvement des cordes (oscillation) produit également **des sons** que l'on peut entendre.

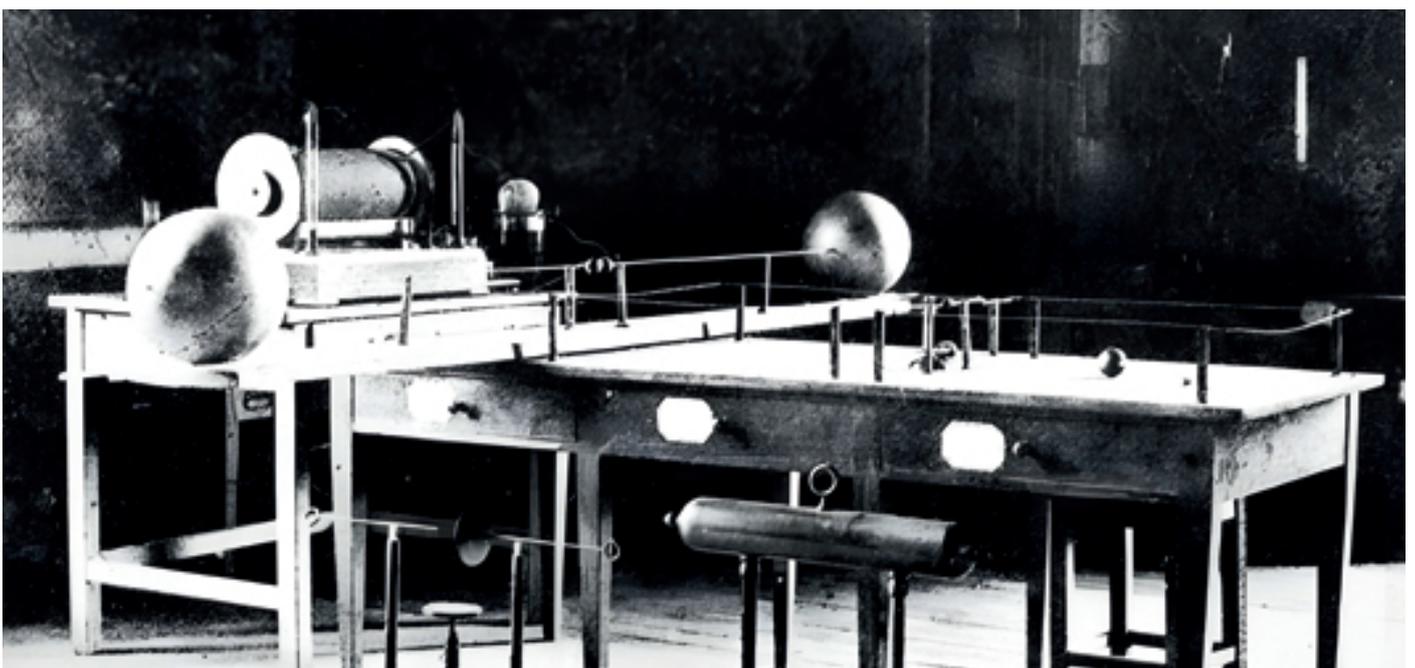
Présentation des oeuvres

Featuring : Carl Michael Von Hausswolf & Michael Esposito, Peter Keene, Raudive Konstantine...

Un *featuring* est la participation d'un artiste à l'oeuvre d'un autre artiste. Ici, ce sont les images et les objets qui sont présentés sur les murs à l'entrée de la galerie. Il y a également l'oeuvre «**Opérateur Radionique**» de l'artiste **Peter Keene**.

À l'entrée de l'exposition sur la gauche, on peut voir une photographie en noir et blanc qui illustre l'expérience du physicien allemand **Heinrich Rudolph Hertz (1857-1894)**. Il est l'inventeur d'un appareil qui permet de générer et de détecter des **ondes électromagnétiques**.

C'est cette expérience qui a inspiré la thématique de l'exposition et le choix des oeuvres.



Présentation des oeuvres

En dessous de cette photographie, une étagère présente deux **instruments scientifiques** provenant de l'Université de Rennes : un éclateur à boules (1907) et une bobine de Ruhmkorff (1880). Ils étaient utilisés pour démontrer les phénomènes d'électricité statique et d'arcs électriques (étincelles). Leur forme, les pièces qui les composent et leur fonction rappellent l'expérience de Heinrich Hertz visible sur la photographie au mur.

Les instruments scientifiques de la collection de l'Université de Rennes présentés dans l'exposition (de gauche à droite) :

1. Bobine de Ruhmkorff, 1880

La bobine de Ruhmkorff est constituée d'une boîte en bois contenant une bobine, des contacteurs et un éclateur métallique.

L'appareil est capable de produire des variations de tensions électriques très élevées, ce qui produit de fortes étincelles.

2. Eclateur à boules, 1907

L'éclateur à boules est un appareil d'électricité statique.

Il se compose de deux tiges métalliques terminées par une boule et fixées sur des supports métalliques. L'ensemble des pièces est fixé sur un cylindre en laiton. Cet appareil est capable de produire des arcs électriques très spectaculaires (plusieurs milliers de volt).

L'exposition présente également une sélection de disques et livres liée aux **EVP (Electronic Voice Phenomena)**, ce qui signifie «phénomène

Présentation des oeuvres

de voix électronique». Les EVP sont des messages qui seraient transmis par des esprits ou fantômes et que l'on peut entendre grâce à un enregistreur audio.

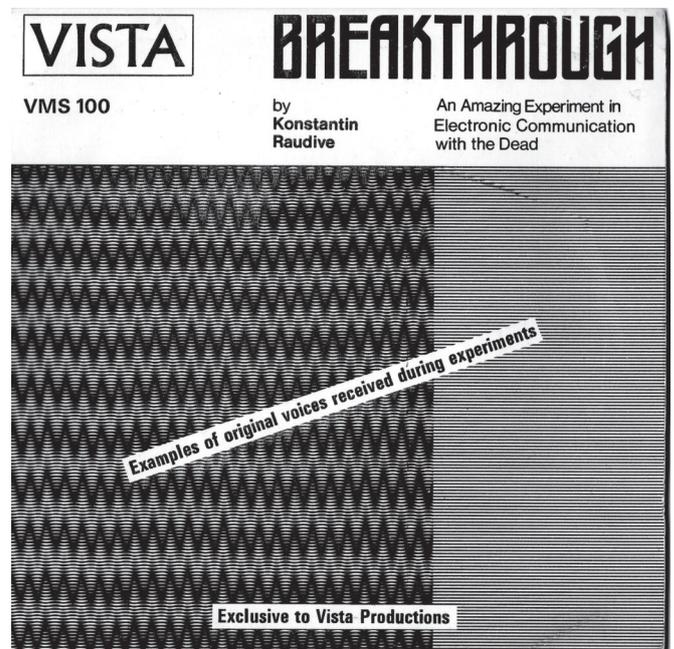
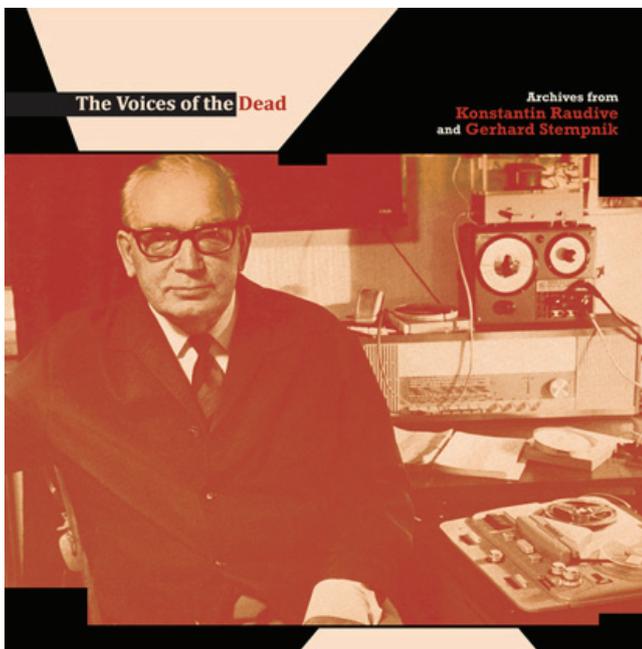
L'exposition présente les travaux menés par le psychologue letton **Raudive Konstantin** dans les années 1960 sur l'enregistrement audio des EVP : **les enregistrements des voix des morts**. Dans les années 1960-1970, Konstantin a essayé d'enregistrer les voix et les images de défunts en utilisant les technologies de l'époque (magnétophone, radio, télévision, caméra, etc...).

À l'entrée de l'exposition sur le mur, on peut voir des **lignes noires et blanches** (papier peint). Ces tracés représenteraient ces enregistrements de voix des morts sur une feuille de papier grâce à l'appareil utilisé par Raudive Konstantin dans les années 1970. On retrouve ces lignes sur le livre «**Breakthrough : An amazing experiment in electronic communication with the dead**» écrit par Raudive Konstantin en 1971.

Sur ce mur, on peut voir le disque «**The Voices of the Dead**» (**les Voix des morts**) réalisé à partir des archives de Raudive Konstantin : les enregistrements des voix des morts sur des bandes magnétiques. Ce disque a été édité en 2020, on peut y écouter des compositions musicales réalisées par les musiciens David Toop, DJ Spooky, Lee Ranaldo, Calla & CM von Hausswolff. Ces morceaux de musique ont été

Présentation des oeuvres

créés à partir des **archives sonores** (enregistrements de voix des morts) de Raudive Konstantin. Il y a également un cylindre de phonographe réalisé par deux artistes musiciens à partir de l'enregistrement de voix fantômes dans une ferme aux Etats-Unis.



Présentation des oeuvres

L'exposition présente l'oeuvre «**Opérateur Radionique**» de l'artiste anglais **Peter Keene** réalisée en 2025. Cette oeuvre utilise le principe de l'électricité statique.



Cette oeuvre est composée de deux malettes en bois contenant des composants électriques qui peuvent être manipulées par le visiteur. L'artiste propose ici une **interface tactile et audio** qui permettrait de communiquer avec la **Vierge Marie**. D'après Peter Keene et d'autres chercheurs, La Vierge Marie serait un extraterrestre.

Le dispositif permet de lui poser une question (sur notre futur par exemple) et d'obtenir une réponse. L'oeuvre utilise le principe de ce que

Présentation des oeuvres

l'on appelle la **radionique**.

La **radionique** est une technique utilisée en **radiesthésie**, elle utilise des appareils électriques. C'est la capacité pour certains être vivants d'être réceptif à des ondes émises par différents corps (vivants ou objets). Cette technique permet d'agir sur un corps pour le guérir ou pour obtenir des réponses sur l'avenir. En radiesthésie par exemple, on utilise souvent le pendule.

L'oeuvre est composée de deux malettes en bois avec un fond rouge. La **malette de gauche** comporte 12 **résonateurs** réglables avec des boutons. Un résonateur est un appareil qui oscille (vibre) naturellement à une certaine fréquence. Ici, ils sont électriques, on peut contrôler leur intensité.

La **malette de gauche** dispose d'une **antenne** de réception (formes rondes), elle est fabriquée à partir de fer et de cuivre.

Ici, c'est le visiteur qui va activer l'appareil, c'est ce qu'on appelle l'**opérateur** en radionique. C'est le visiteur qui va également entrer en communication avec la Vierge Marie en lui posant une question.

La **malette de droite** comporte une image de la Vierge Marie. Au fond de la boîte, il y a un **inducteur électrostatique** : un appareil qui produit de l'**électricité statique**. Il est déclenché lorsqu'on pose sa main sur la surface en métal.

Présentation des oeuvres

Pour faire fonctionner l'appareil, il faut un **témoin** : un objet qui va réceptionner les **ondes** émises (l'énergie vibratoire). Ici, c'est le petit pot qui est un mélange de poudres d'argent, d'étain de cuivre et de fer. Ces éléments sont les composants de la lune, Mars, Vénus et la Terre. L'artiste cherche à faire se connecter les différents éléments des planètes entre elles pour faire fonctionner son appareil et entrer en **communication avec l'au-delà**.

Pour rentrer en communication avec la Vierge Marie, voici les étapes :

- Il faut régler les résonateurs avant d'utiliser l'appareil (il faut mettre tous les boutons à zéro).
- Il faut placer l'eau bénie (le pot contenant mélange chimique) dans le puit au centre de la boîte avant d'utiliser l'appareil et de poser une question à la machine.
- Il faut mettre sa main sur la surface tactile en métal (le majeur de la main droite). On se concentre et on pose une question.
- Avec la main gauche, on contrôle le résonateur le plus à gauche : régler le bouton sur 5 ou 50 .
- Il faut maintenant rechercher la position de résistance du résonateur. On ressent une vibration dans le doigt (le majeur) lorsque l'on réceptionne le signal. Pour cela, il faut faire glisser le majeur sur la plaque en faisant tourner le bouton index lentement de droite à gauche.
- On peut continuer en réglant les douze boutons des résonateurs.

La réponse à votre question peut être transmise par un son ou mentalement. Un événement peut également se produire dans les

Présentation des oeuvres

minutes à venir. Il est possible d'interpréter ces signaux sonores et d'entrer en communication avec la Vierge Marie grâce à un amplificateur audio.

Venir à l'exposition

Il y a toujours une personne pour vous accueillir dans l'exposition.

Ces personnes s'appellent Julie et Malo.

Elles sont là pour :

- vous accueillir
- répondre à vos questions
- vous aider
- surveiller les oeuvres

Horaires d'ouverture

Vous pouvez venir à l'exposition du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00.

L'entrée est gratuite.

Adresse de l'exposition

L'exposition est située dans la Longère 66-68 canal saint-martin à Rennes (salle d'exposition Daphne Oram).

Accessibilité

L'exposition est accessible en fauteuil roulant. 

L'exposition est accessible aux personnes sourdes et malentendantes. 

Venir à Basalt - La Longère :

Depuis Saint-Anne : 17 min. à pied

En métro : Arrêt Anatole France - Ligne A (12 min. à pied)

Arrêt Jules Ferry - Ligne B (12 min. à pied)

En bus : Arrêt Auberge de jeunesse - Ligne 12 (5 min. à pied)

Arrêt Pierre Legrand ou Saint-Martin - Ligne C1 (15 minutes à pied).

Vélo STAR : Station Auberge de jeunesse (83 rue de Saint-Malo)

Station Jules Ferry (75 rue Jean Guehenno)