

0 x 0 1

# RADIOSTHÉSIE

**Exposition du 22 mars au 17 mai 2025**

●●●● sons et curiosités  
**BASALT**

**Dossier pédagogique**

# SOMMAIRE

---

ARTISTES PRÉSENTÉES	3
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	7
L'EXPOSITION EN IMAGES	5
PISTES DE TRAVAIL	6
INFORMATIONS PRATIQUES	16

# ARTISTES PRESENTEES

---

## **Véronique Béland**

Originnaire du Canada, elle vit et travaille en France depuis 2010.

Elle est diplômée du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy en 2012. Elle est également titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

Sa pratique artistique, qui gravite entre les arts médiatiques et la littérature, s'intéresse à des phénomènes insaisissables à échelle humaine, dans une tentative constante d'ausculter ce qui semble vide pour en révéler le contenu. Par divers protocoles de traduction ou de transcodage, qui convoquent à la fois les mondes de l'art et de la science tout en entretenant un lien étroit avec la notion d'archivage, ses œuvres cherchent à faire contact entre le perceptible et l'imperceptible, d'où en jaillit une certaine forme de narration.

### **Lien vidéos et audio :**

Site internet:

<https://veroniquebeland.art/>

HAUNTED TELEGRAPH:

<https://veroniquebeland.art/haunted-telegraph>

Vidéo de l'installation:

<https://vimeo.com/506792427>

# ARTISTES PRESENTEES

---

## **Charlotte Charbonnel**

Née en 1980, vit et travaille à Paris.

Après un séjour de 3 mois à la Sanskriti Kendra Foundation à Dehli en 2003, elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression plastique (École Supérieure des Beaux-Arts de Tours) en 2004 et est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, secteur Art / Espace, avec les félicitations du jury en 2008.

Depuis plusieurs années, Charlotte Charbonnel semble vouloir tisser les liens invisibles qui unissent les matières élémentaires de l'univers. Son travail découle d'une recherche empirique à entrées multiples : écoute et capture de matériaux ou de phénomènes naturels, exploration des différents états de la matière, observation méticuleuse de substances insaisissables. L'auscultation méticuleuse de la nature a conduit l'artiste à s'intéresser de près aux fluides ou aux vibrations mécaniques des matériaux : chants des cailloux dans une rivière, sifflement du vent islandais... Le son s'est révélé être un moyen évident de captation et de transmission. Lorsqu'elle confronte son et architecture, la recherche de la nature cachée des éléments prend parfois la forme d'une enquête géologique : sonder le bâtiment pour révéler les couches invisibles de ses sédiments, ses flux et énergies impalpables. Les différents processus qu'elle met en place laissent faire le mouvement et l'indétermination.

### **Lien vidéos et audio :**

Site internet

<https://charlotte-charbonnel.com/language/fr/>

ELEKTRA :

<https://charlotte-charbonnel.com/2020-elektra/>

Installations à l'Abbaye de Maubuisson :

[https://www.youtube.com/watch?si=tnyyLzqeXZQpdga\\_&embeds\\_refering\\_euri=http%3A%2F%2Fcharlotte-charbonnel.com%2F&source\\_ve\\_path=-MzY4NDIsMjg2NjQsMTY0NTA2&v=eHxREArCiMA&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?si=tnyyLzqeXZQpdga_&embeds_refering_euri=http%3A%2F%2Fcharlotte-charbonnel.com%2F&source_ve_path=-MzY4NDIsMjg2NjQsMTY0NTA2&v=eHxREArCiMA&feature=youtu.be)

# ARTISTES PRESENTEES

---

## **Claire Williams**

Vit à Bruxelles. Diplômée d'un master en Design Textile à l'ENSAV La Cambre et du Fresnoy studio nationale des arts contemporains. Elle expose à l'international et est intervenante dans les écoles d'arts supérieurs.

Les œuvres de Claire Williams prennent la forme d'antennes tissées, de sculptures en verre emplis de plasma ou encore d'appareils qui captent l'invisible. Des données de radiotélescopes se matérialisent en points tricotés, en vibrations sonores ou encore sous forme de pulsations lumineuses. Elle façonne des sculptures électroniques afin de rendre visible les mouvements électromagnétiques allant du cosmos à notre magnétosphère, aux ondes radios traversant notre environnement terrestre ou encore celles émanant de nos corps et de nos activités psychiques. Elle travaille actuellement en duo dans « Les Æthers » qui collectent et réactivent les pratiques des invisibles retrouvées dans les archives des sciences occultes et expérimentales du XIXe XXe siècle.

### **Lien vidéos et audio :**

Site internet :

<http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/>

ONDOSCOPE:

<http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/les-aethers/>

LES AETHERS :

<https://vimeo.com/483475913>

# ARTISTES PRESENTEES

---

## **Estelle Chaigne**

Estelle Chaigne est photographe et artiste, elle vit à Rennes. Elle se balade dans les techniques photographiques utilisant aussi bien des chambres du 19e siècle, des flashes à magnésium que du tatouage temporaire ou de la vidéo numérique. Sa pratique prend la forme d'exposition, de vidéos ou d'expériences participatives qui mettent en jeu l'acte et le médium photographique et sa capacité à montrer l'invisible et le latent.

Actuellement elle s'interroge sur ce qui, dans l'espace du visible, traduit des forces, et confère à l'image une puissance auratique. Elle mène des projets utilisant la photographie et son histoire, ses techniques, pour interroger, en en tordant les procédés, les liens entre l'homme et la croyance.

**Site internet :**

**<https://estellechaigne.com>**

# PRESENTATION DE L'EXPOSITION

---

**L'exposition collective « Radiosthésie » inaugure la toute nouvelle salle d'exposition Daphne Oram (1925-2003) gérée par BASALT : sons et curiosités.**

Pensée comme une sorte de « télégraphe céleste », elle a été imaginée en s'inspirant d'une photographie des expériences sur la radioélectricité du physicien Heinrich Hertz. Mystérieuse pour le profane, l'image renvoie à un imaginaire du laboratoire prométhéen moderne. « Radiosthésie » en reprend les codes pour faire de la galerie un laboratoire, des œuvres un protocole expérimental, de l'exposition une expérience.

## **MOTS CLES :**

**laboratoire, sciences, électricité , ondes, radioélectricité, arc électrique, l'invisible, télégraphe, camera oscura, photographie argentique, noir/blanc, positif/négatif, empreinte, aura, photo-spirite, nécrophone, sciences occultes , médium , parapsychologie , écriture automatique**

# L'EXPOSITION EN 4 IMAGES

---



Charlotte Charbonnel,  
Elektra, 2020



Estelle chaigne, Les mains  
négatives, 2025



Claire Williams, Ondoscope,  
2019-2020



Véronique Béland, Haunted  
telegraph, 2020



# PISTES DE TRAVAIL

---

Dès le moitié du 19ème siècle, on voit apparaître ce que l'on appelle l'ère industrielle qui va profondément bouleverser les modes de production notamment par de nombreux progrès techniques. dans l'industrie. Les sciences, la médecine, la psychologie, l'art et la philosophie évolueront avec les contemporains de cette période.

Les sciences et techniques de l'époque, via **l'expérimentation scientifique** vont offrir une réponse aux questionnements persistants et habituellement religieux de l'humanité tels que la vie après la mort, ou le devenir de l'humain.

La photographie ou encore la gravure jouent alors un rôle important dans l'illustration de ces nouvelles expérimentations, créant alors un imaginaire collectif de ce 19ème



siècle à mi-chemin entre les sciences, **l'occultisme** et les croyances.

Au moyen d'installations sonores, lumineuses ou encore par la photographie, les artistes de l'exposition convoquent les sciences, le spiritisme et l'occultisme.

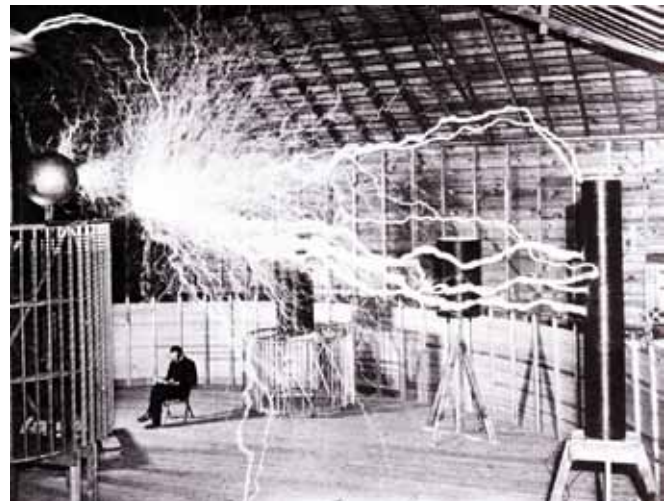
L'exposition devient un véritable laboratoire scientifique.

## Laboratoire

Les installations de Charlotte Charbonnel (*Elektra*) et Claire Williams (*Ondoscope*) font directement référence aux premières expérimentations scientifiques du 19ème, notamment autour des **ondes radio** pour l'œuvre *Ondoscope*.

De par ses ampoules en forme de clepsydre à l'intérieur desquelles se forment des **arcs électriques**, l'œuvre *Elektra* est à la fois évocatrice des laboratoires scientifiques du 19ème siècle (les verreries des chimistes) et du travail de Nikola Tesla avec l'invention de sa bobine du même nom.

Il peut être intéressant de comparer l'esthétique de cette œuvre à des éléments de décors cinématographiques tels que le **laboratoire** du docteur Frankenstein ou encore celui du scientifique Godwin Baxter dans « *Pauvres créatures* ».



Nikola Tesla dans son laboratoire.

# PISTES DE TRAVAIL

---



Extrait du film Le laboratoire de Frankenstein, 1988.



L'œuvre *Ondoscope* se réapproprie le travail de célèbres scientifiques tels que Heinrich Hertz. Heinrich Hertz commence par utiliser les travaux théoriques de James Clerk Maxwell. Ainsi, il conçoit un appareil expérimental, qui permet de générer et de détecter des ondes électromagnétiques. Cette découverte a confirmé la théorie de Maxwell et a ouvert la voie à de nombreuses applications pratiques.

Heinrich Hertz démontre ainsi que l'électricité peut être générée par des ondes électromagnétiques se mouvant à la vitesse de la lumière. Ses recherches

permettront d'améliorer le système télégraphique sans fil utilisé dans la radio.

À première vue, le procédé utilisé par l'artiste n'est pas sans rappeler les cordes de Melde et l'expérience autour des ondes stationnaires menée au alentours des années 1860 par le scientifique allemand.

À l'instar des travaux d'**Heinrich Hertz** en 1887 visant à mettre en évidence la présence des ondes, l'installation rend visible la présence des variations électromagnétiques de la galerie. Claire Williams entend donc capter et nous montrer les variations électromagnétiques aussi appelés « Fantômes » se déplaçant dans **L'éther**.

L'intérêt pour la nature de la lumière et de l'électricité au XIXe siècle remet au goût du jour la vieille idée de l'éther comme milieu où se propagent les ondes de lumière, le rôle joué par l'air pour les sons. Cet éther de la science du XIXe siècle était supposé sans poids, transparent, sans frottement, et en fait indétectable par aucun procédé physique ou chimique.

## Télégraphe

Avec *Haunted telegraph*, Véronique Béland s'inspire directement de l'invention du **télégraphe** et plus particulièrement celui que l'on nommait le *télégraphe céleste*.

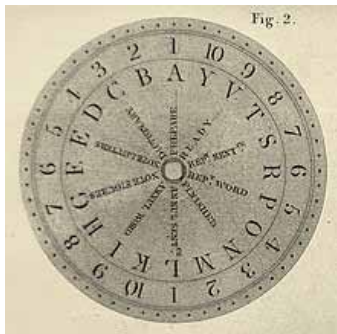
Cette machine du 19ème siècle permet de capter les ondes radio en circulation

# PISTES DE TRAVAIL

---

, les transmettant alors à un récepteur. L'un des plus connus est le télégraphe électrique de Samuel Morse inventé en 1837.

Le premier télégraphe fonctionnel a été construit par l'inventeur anglais Francis Ronalds en 1816 utilisait l'électricité statique et un système alphabétique pour communiquer. Les lignes étaient reliées aux deux extrémités à des cadrans rotatifs marqués des lettres de l'alphabet et les impulsions électriques envoyées le long du fil étaient utilisées pour transmettre des messages.



1. Cadrans alphanumérique rotatif créé par Francis Ronalds pour son télégraphe électrique (1816).
2. Un télégraphe A, B, C de Wheatstone alimenté par une bobine (1840)

Ici, le télégraphe est détourné, couplé à une table de **ouija** faisant alors office de récepteur. De la même manière que l'on capte les **ondes radio** avec le télégraphe sans fil, Véronique Béland nous invite à capter les messages de l'au-delà qui, ici, sont retranscrits via un système d'écriture automatique et

mécanisée.

Ici, l'artiste rend visible ce qui d'ordinaire est invisible et propose au visiteur d'entrer en communication directe avec ce que l'on nomme plus communément «fantôme» ou «esprit».

Le **ouija** est une planche composée des lettres de l'alphabet, de chiffres et de mots (oui/non par ex) et censée permettre la communication avec des « esprits » au moyen d'un accessoire qui se déplace sur la planche. En parapsychologie, c'est un moyen d'entrer en communication avec les esprits.



Table de Ouija

À partir du milieu du 19ème siècle, de nombreuses avancées scientifiques vont jouer un rôle prédominant dans l'évolution des pratiques artistiques.

## Photographie

La fabrication de l'image sera véritablement transformée grâce à l'apparition des techniques de reproduction de celles-ci, les rendant

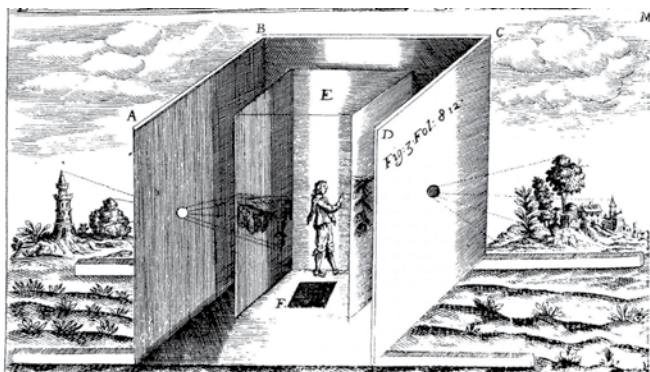


# PISTES DE TRAVAIL

---

accessible à un plus large public.

Jusqu'à la moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, une des manières de représenter une image était la peinture ainsi que la gravure, plus accessible du grand public car reproductible.



Daguerre en s'inspirant de la caméra Oscura, mettra au point ce que l'on appelle le Daguerréotype permettant la création d'une image en 30 minutes.

légende

À partir de 1850, la photographie argentique naît et sera plus tard accessible du grand public.

C'est ce même procédé qu'utilise l'artiste Estelle Chaigne utilisant la technique de la chambre noire, plus communément appelé **laboratoire photographique argentique**.

La photographie argentique permet l'obtention d'une image par un procédé chimique comprenant l'exposition d'une pellicule sensible à la lumière, puis son développement sur papier grâce à un révélateur.

## Electrothérapie

Pour créer ses photographies «Les mains négatives», Estelle Chaigne utilise **l'holo-électron**, un appareil d'électrothérapie apparu dans le commerce au premier tiers du 20<sup>ème</sup> siècle. Ce procédé donne une aura toute particulière au moment du rendu, s'apparentant à ce que l'on appelle la **photographie spirite**.



Appareil holo-électron, début du 20<sup>ème</sup> siècle.

## Pour aller plus loin

### Camera oscura

La camera oscura demeure dans un premier temps l'outil du peintre avant l'invention de la photographie, cette dernière permettait l'obtention d'une vision en deux dimensions, proche de la vision humaine.

L'image apparaît par l'obstruction de lumière interne au sein de la chambre obscure ainsi que l'effet de synthèse

# PISTES DE TRAVAIL

---

additive.

## Henrich Hertz

Heinrich Hertz est un ingénieur et physicien allemand né le 22 février 1857 à Hambourg et mort le premier janvier 1894 à Bonn .

Sa célébrité est due à son travail majeur sur la mise en évidence des ondes hertziennes , et donc la mise en évidence de la théorie de Maxwell élaborée en 1864. Le symbole Hz ou Hertz découle du nom du physicien allemand , il sert à mesurer la fréquence.

Un hertz = un événement se répétant une fois par seconde .

## Nikola Tesla

Nicolas Tesla est un illustre inventeur, né le 10 juillet 1856 à Smiljan dans l'empire d'Autriche (actuelle Croatie) et mort le 7 janvier 1943 à New York. Il aura un rôle prépondérant dans le développement et l'adoption du courant alternatif .

Détenteur de 300 brevets, et 125 inventions dont une bonne partie seront attribuées à Edison car les deux travaillaient ensemble . Tesla représente à titre posthume l'archétype du savant fou ambitieux. Le projet le plus célèbre du scientifique reste la Bobine Tesla (1891) Basée sur le courant alternatif, la bobine permet de produire de très hautes tension électriques.

## Thomas Eddison

Eddison est un des plus grands inventeurs, ou du moins un des plus célèbres de l'humanité. On lui doit notamment l'invention de

l'ampoule à incandescence qui fut une véritable révolution dans les foyers, mais on lui doit aussi le phonographe.

Le phonographe consiste en l'enregistrement et donc l'archive de voix permettant notamment d'écouter la voix d'un proche même après le décès de ce dernier .

Les dix dernières années de sa vie seront consacrées à l'entrée en communication avec les voix d'outre tombe par le biais de la téléphonie , notamment grâce au nécrophone .



## Télégraphe

Le télégraphe est un mode de communication ancien, il est d'abord optique l'on en retrouve des traces sous l'empire romain comme la tour magne a Nîmes. Durant les siècles, son fonctionnement évoluera . Il deviendra électrique , à aiguille , puis sans fil par les ondes radio .

# PISTES DE TRAVAIL

---

## Parapsychologie

Dès le milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, l'essor des sciences et techniques transforme véritablement les modes de pensée, la religion n'ayant pas réussi à répondre à l'ensemble des questionnements de l'humanité.

À cette époque, la psychologie que l'on nomme science psychique prend une place importante dans la société et les débats. De par sa nature intangible et théorique, on pourrait la penser lointaine des sciences dites "dures" (mathématiques, physique...).

C'est grâce à des pionniers tels que Joseph Banks Rhine ou Max Dessoir que l'on commence à lier la psychologie et les sciences. À cette époque, les scientifiques multiplient les expérimentations en tout genre qui, parfois, se situent à la croisée des sciences et du spiritisme.



Thomas Edison fait partie de ces scientifiques passionnés par l'occulte. Bien qu'il s'intéresse au ouija et aux tables tournantes très en vogue à l'époque avec les médiums, ce dernier considère la méthode scientifique plus appropriée pour entrer en contact avec les esprits .

Le scientifique consacre les dernières années de sa vie à la création du **Nécrophone**. Cet outil s'apparente à une amplification du phonographe qu'il a lui-même créé et breveté en 1877. Le nécrophone fonctionne comme une sorte de téléphone spirituel permettant de capter les voix des morts et ainsi communiquer avec les défunts.



Thomas Edison et son phonographe en 1878.

De nos jours, ces dernières paroles recherchées par Edison sont appelées **EVP : Electronic Voice Phenomenona**. L'EVP, s'apparentant au domaine de la parapsychologie est un phénomène contesté souvent qualifié de paréidolie. Les EVP symbolisent la

# PISTES DE TRAVAIL

---

présence sur un enregistrement audio d'un message linguistique (généralement un seul mot ou une phrase très courte) de provenance inconnue et inaudible par l'oreille humaine, distingué parmi le bruit blanc d'un enregistrement à l'aide d'un appareil enregistreur spécifique.

Dans l'exposition, sont présentés des travaux de Raudive Konstantine (1909-1974) sur les EVP, travaux menés en suède dès 1959 auprès de l'artiste Jurgenson. Konstantin Raudive est un écrivain, psychologue et parapsychologue letton, disciple de Carl Jung, principalement connu pour ses expériences sur le phénomène de voix électronique.



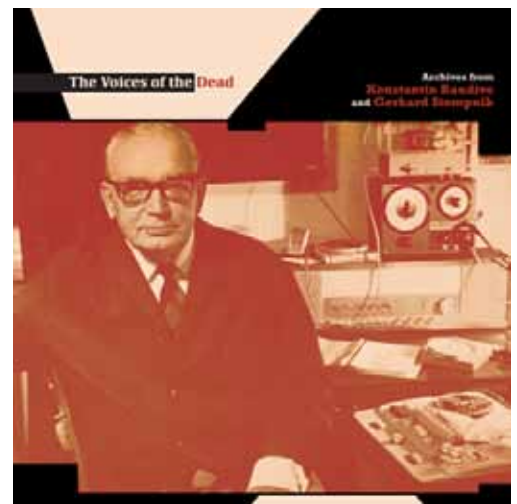
H. dot. Konstantin Raudive

Raudive Konstantin et sa «machine» à EVP, 1971.

En 1971, une expérience contrôlée a été menée avec le chef des ingénieurs de Pye Records Ltd. avec installation des

équipements spéciaux afin de bloquer les fréquences radioélectriques et les signaux de télévision. Raudive lui-même prétendait entendre les messages de Staline, Hitler, Mussolini et autres personnalités connues du XXe siècle.

Dans l'exposition, est présenté le disque de Raudive Konstantin, *The Voices of the Dead - Featuring David Toop, DJ Spooky, Lee Ranaldo, Calla & CM von Hausswolff* (2020). Les enregistrements des voix des morts issus des archives du parapsychologue letton Konstantin Raudive (1909-1974) et de Gerhard Stempnik (musicien membre de l'Orchestre philharmonique de Berlin et ami de Raudive), accompagnés de réinterprétations inédites.



Raudive Konstantin, *The Voices of the Dead - Featuring David Toop, DJ Spooky, Lee Ranaldo, Calla & CM von Hausswolff* (2020).



# PISTES DE TRAVAIL

---

## Sciences occultes

La parapsychologie, l'occultisme, et le spiritisme sont souvent amalgamés, notamment dû au fait que ces domaines traitent l'invisible et l'intangible. Cependant, ces trois domaines sont différents en bien des points .

La **parapsychologie** se rapproche des procédés scientifiques, c'est notamment la méthode adoptée par Edison pour investiguer dans le champ du paranormal. **L'occultisme** et le **spiritisme** font appel à des médiums et des forces dites surnaturelles.

Prenons l'exemple de la photographie qui, dans les années 1850, s'impose comme une technique capable de capter l'éphémère, et qui grâce à la lumière, permet de fixer une chose pour l'éternité. Cet outil permet également de révéler parfois des choses invisibles à l'oeil nu et se rapproche ainsi du spiritisme comme preuve matérielle de l'existence de l'au-delà. C'est alors qu'apparaît la **photographie spirite**.

Plus tardivement , la **photographie Kirlian** illustre aussi cette énergie spirituelle supposée de l'humain . Les halos de lumière autour du sujet ou de l'objet photographié sont ici la preuve supposée de l'**aura** .

Phénomène éloigné du champ de la psychologie ou de la science , relayé au champ de la parapsychologie, les images produites par la photo Kirlian proposent une esthétique intéressante

et colorée, faisant penser aux clichés monochromatiques d'Estelle Chaigne grâce a son procédé usant de l'holo-électron .



Photographie Kirlian

Ici, les quatre artistes convoquent les sciences, transforment la galerie en véritable laboratoire et l'exposition en expérience. Ils explorent les frontières entre sciences et croyances , endossant parfois le rôle de médiums cherchant à établir une communication avec les esprits de l'au-delà.

Claire Williams tend à décortiquer les présences et les énergies présentes enfouies dans l'OD. De la même manière, Charlotte Charbonnel rend visible les sons et les voix via un micro installé dans la salle d'exposition , à la manière d'un médium qui transformerait les sons en énergie pure .

Véronique Béland rentre directement en discussion avec les esprits à la manière des spirites du 19ème siècle , la présence d'une table de ouija couplée au télégraphe



## PISTES DE TRAVAIL

---

faisant alors écho à ces médiums. L'œuvre *Haunted telegraph* fait écho à l'écriture automatique ou à la psychographie théorisé par André Breton et les artistes du groupe des surréalistes dès le début du 20ème siècle . En effet les paroles captées par le télégraphe prennent forme via un ticket et sont souvent une suite de mots aléatoires .

Quant à Estelle Chaigne, elle capture l'aura émanant de chacun grâce à un appareil d'électrothérapie et la photographie argentique, brouillant ainsi les pistes entre réalité et croyances.



Estelle Chaigne, *Les mains négatives*, 2025

Ce lien au spiritisme est aussi un clin d'œil à l'histoire de **Daphné Oram** , pionnière de la musique électronique, donnant son nom à la salle d'exposition.

Jeune, une prémonition l'informe de son futur en tant que pionnière de la musique électronique.



Daphne Oram, *Oramics machine*, 1957

## Pour aller plus loin

### Photographie spirite

Et si les morts demeuraient parmi nous sous la forme d'esprits invisibles et flottants, avec lesquels certains élus pourraient entrer en communication ?

Cette théorie a donné naissance aux Etats-Unis à la fin des années 1840 à ce qu'on appelle le spiritisme. À cette même période, la photographie naît et s'impose comme une technique capable de capter l'éphémère, et qui grâce à la lumière, permet de fixer une chose pour l'éternité. Cet outil permet également de révéler parfois des choses invisibles à l'œil nu et se rapproche ainsi du spiritisme comme preuve matérielle de l'existence de l'au-delà.

Prenons l'exemple du photographe américain William H. Mumler (1832-1884) qui remarque en 1861 sur l'une de ses plaques photographiques la silhouette de son cousin disparu douze ans plus tôt. Pensant au départ qu'il s'agit de la

## PISTES DE TRAVAIL

---

trace d'un cliché ancien restée sur la plaque qui avait déjà servi à développer d'autres images, le photographe se laisse convaincre par son épouse médium qu'il s'agit de la captation d'un phénomène surnaturel. La photographie spirite est née.

Figures évanescences, silhouettes floues, voiles vaporeux... Lors de séances organisées par des médiums, des photographes comme William Mumler, William Hope (1863- 1933) ou Frederick Hudson (1812-1889) se mettent à révéler la présence de fantômes à l'image, derrière leurs proches bien vivants. Les trucages sont simples, il s'agit de faire apparaître des poupées, des pantins ou des personnages en carton à l'arrière-plan.

Devant l'objectif, les médiums qui prennent la pose font apparaître des éclairs lumineux, font léviter des trompettes et ou des guéridons qui s'envolent dans les airs, ils laissent parfois échapper de leur bouche ou de leur entrejambe d'étranges voiles ou filaments blancs, ce que l'on nomme des apparitions ectoplasmiques.



William Hope, Lady Glennconner et l'esprit de William Hewat Mackenzie, vers 1920.

l'instrument d'un commerce lucratif et un outil de propagande destiné à convaincre les personnes sceptiques et qui ne croient pas à la communication avec l'au-delà.



La médium Marthe Béraud, dite Eva C., avec une matérialisation sur la tête et une apparition lumineuse entre les mains, lors d'une séance initiés par le médecin Albert von Schrenck-Notzing, le 17 mai 1912 à Munich

### Écriture automatique

C'est un procédé psychologique et artistique, inventé par les artistes du surréalisme. Mêlant l'absurde, l'ironie, l'aléatoire et la poésie. Il est une réponse à l'évolution de la société et des modes de création et de représentation de l'image, à la manière des cubistes ou des fauvistes antérieurement.

Toutefois, la photo spirite est avant tout

## **Comment se déroule une visite avec un groupe ?**

### **Visite commentée**

Dès 12 ans | 45 min. à 1h  
Gratuit sur réservation

La visite commentée avec un.e médiateur.ice permet d'aborder la thématique de l'exposition et présente le travail de chacun des artistes en s'appuyant sur les œuvres présentées dans l'exposition. La visite peut être orientée selon une thématique vue avec le référent pédagogique.

### **Visite-active**

Dès 3 ans  
Gratuit sur réservation | 30 min. à 1h

La visite-active avec un.e médiateur.ice est une découverte de l'exposition avec un focus sur une ou deux œuvres. Cette visite est ponctuée d'un jeu ou d'un exercice créatif et ludique plaçant les élèves dans une posture dynamique, de réflexion et d'attention.

**Un livret-jeu** est fourni pour les participants à partir de 6 ans.

De 3 à 6 ans, les enfants découvrent une ou plusieurs œuvres ponctuée d'un jeu de piste à la recherche d'images, d'objets, ou de sons.

### **Visite-atelier**

Dès 6 ans  
Durée : 2h

Le groupe est séparé en deux demi-groupes, la visite-atelier est menée par deux médiateur.ices. L'un des groupes découvre l'exposition et se concentre sur la découverte d'une ou plusieurs œuvres. Pendant ce temps, l'autre groupe découvre le travail des artistes par la pratique en réalisant une création.

## **Informations/Réservations :**

Les accueils de groupes avec un médiateur.ice se font sur demande et réservation :  
mardi au vendredi | 9h30 à 17h30

Julie Lauger / [publics@basalt.bzh](mailto:publics@basalt.bzh) / 07 83 40 53 03  
Du mardi au vendredi : 9h30 à 17h30  
(accueil des scolaires privilégié le matin)



**BASALT : sons et curiosités** est une structure de diffusion et de promotion d'arts actuels.

BASALT gère la salle d'exposition Daphne Oram (1925-2003) au sein de La Longère, un espace mutualisé entièrement rénové, situé le long du Canal Saint-Martin à Rennes.

### **Des projets d'éducation artistique et culturelle**

Depuis plusieurs années, Basalt propose des résidences d'artistes ou des jumelages en partenariat avec les établissements scolaires et/ou les équipements associatifs de quartier. L'objectif est de faire découvrir des pratiques artistiques aux enfants tout en s'inscrivant sur le territoire local. Ces projets sont soutenus par la DRAC Bretagne et les collectivités territoriales (commune, communauté de communes).

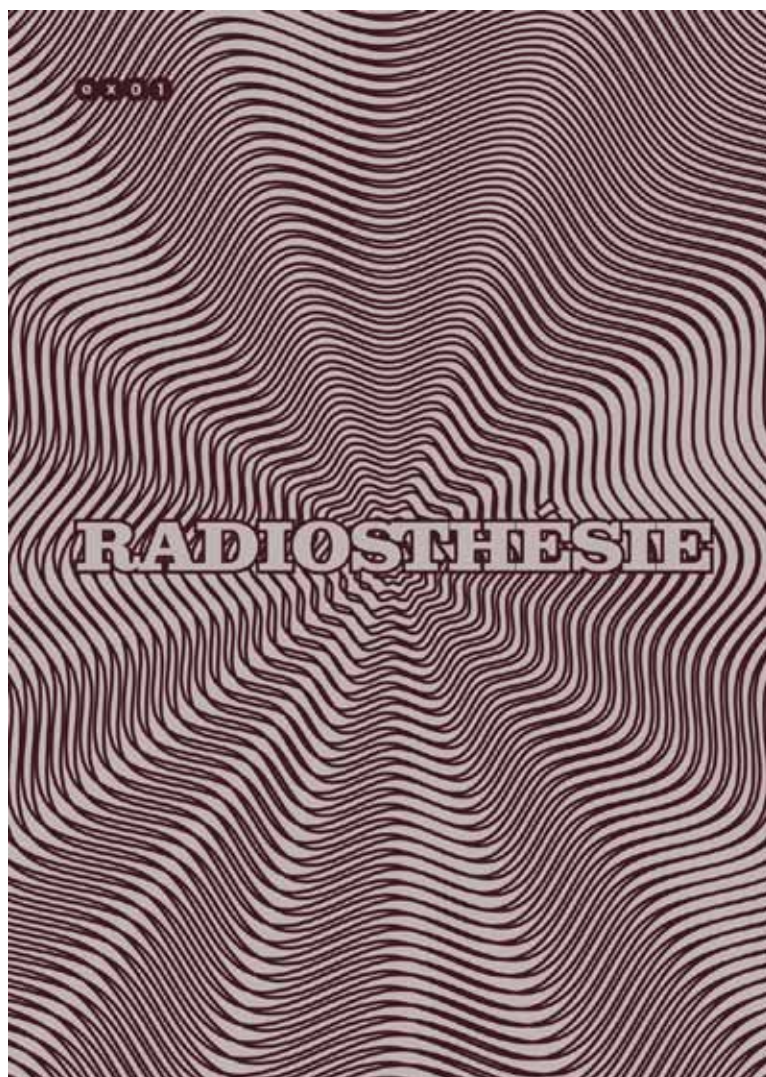
Si vous souhaitez inviter un artiste à l'école, nous vous invitons à nous contacter afin de construire ensemble un projet artistique et culturel.

### **Contact/Informations :**

Julie Lauger

[j.lauger@basalt.bzh](mailto:j.lauger@basalt.bzh)

07 83 40 53 03



Visue de l'exposition Radiosthesie réalisé par Grégory Delauré

Informations pratiques :

**RADIOSTHESIE**  
**Exposition du 22 mars au 17 mai 2025**

Adresse :  
Basalt - La Longère  
66-68 Canal Saint-Martin  
35700 Rennes

Contact :  
contact@basalt.bzh  
07.

Site internet :  
www.basalt.bzh